DEMAIN TV

« Tambour battant » Juillet 2024
Chaque vendredi soir de 21h à 22h30

Chaîne Demain TV : TNT IdF : 31 ; Numéricable : 94 ; Free : 236 ; Orange : 219 ; SFR : 457 (ou 337 ou 456) ; Bouygues : 302 ;
La plupart des émissions diffusées depuis 2016 sont visibles sur https://www.demain.fr/?s=tambour+battant et sur youtube
Toutes les émissions passées sont disponibles après les diffusions sur le site http://www.antoinespire.com menu = tele-Tambour-battant-DEMAIN-TV-

05/07 N°224	**REDIFF : Histoires de vies : Antoine Spire et Patrick Tudoret** Nicole LAPIERRE , Anthropologue et sociologue au CNRS, spécialiste de l'identité et de la mémoire familiale , auteure notamment de "le plus menteur d'entre nous" (Ed. Seuil) et de « Sauve qui peut la vie » (Ed. Seuil) Philippe RENONÇAY , Ecrivain, romancier et critique , auteur notamment de "Portraits de Laura Bloom"(Ed. Buchet Chastel) et de « violet permanent » (Ed. Calmann-Lévy) Laure HEINICH , Avocate pénaliste, romancière, journaliste , auteure notamment de "la justice contre les hommes" (Ed. Flammarion) et de « corps défendus » (Ed. Flammarion) Belinda CANNONE , romancière , essayiste, auteure notamment de "les vulnérables"(Ed. Stock) et de « le sentiment d'imposture » (Ed. Calmann-Lévy). Nicole LAPIERRE nous raconte la belle vie d'un ami ; c'était une vie brillante mais inventée ! jusqu'à ce que sa mort brutale révèle la vérité à ses proches ... Avec Philippe RENONCAY, nous découvrons deux amis que tout semble séparer : l'un est photographe d'art , l'autre taxidermiste qui empaille les animaux pour le Museum .Tous deux font vivre des êtres disparus. Laure HEINICH s'indigne de la maltraitance subie par les justiciables de la part de notre système de justice. Belinda CANNONE nous fait partager des tranches de vie : ses personnages "vulnérables" sont confrontés à des drames de vies ordinaires .
12/07 N°205	**REDIFF : Jeunesse : entre galères et espoirs : Antoine Spire avec Hélène Mathieu** 1) Entretien avec Frédéric DABI, directeur général de l'IFOP, auteur de *"La fracture"* (Éd. Les Arènes). 2) Gril : Yaëlle AMSELLEM-MAINGUY, Chargée de recherche à l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP), associée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS), co-auteure de "Jeunesses, d'une crise à l'autre" (Éd. Presses de sciences Po). contre Chantal DAHAN, Chargée de recherche à l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP), co auteure de "*Goûts, pratiques et usages culturels des jeunes en milieu populaire"* (Rapport INJEP). 3) Grand témoin : Anne MUXEL, Directrice de recherches en sociologie et en sciences politiques au CEVIPOF (CNRS /Sciences Po), auteure de "*Politiquement jeune"* et de "*Pour quoi sommes nous prêts à nous engager* ?" (Éd.de l'aube). Frédéric Dabi insiste à la fois sur la quasi disparition du conflit de générations, mais en même temps sur la spécificité de l'intérêt des jeunes pour de grandes causes écologiques comme le climat et le respect de tous les individus , libres de leurs choix politiques et religieux. Chantal Dahan et Yaëlle Amsellem-Mainguy présentent la culture d'une jeunesse populaire qui s'est considérée comme une génération sacrifiée du fait du covid. Toutes les deux insistent sur les références culturelles (le roman Partout le feu par Hélène Laurain , le Rap et la pratique des "bandes de jeunes ») qui magnifient l'individualisme mais aussi la protestation contre des décisions gouvernementales qui les frustrent. Anne Muxel montre que la jeunesse d'aujourd'hui est engagée autrement que celle d'hier ; elle tient à l'égalité homme-femme comme à ses combats écologiques . Elle s'étonne des progrès insuffisants accomplis par les générations précédentes
19/07 N°196	**REDIFF : Bénévolence index : une nouvelle responsabilité pour les entreprises.** **Antoine Spire avec Patrick Tudoret** 1) Entretien : Patrick MERCIER , Président fondateur du groupe Change , auteur de "*The power of benevolence* " (LPM éditions). 2) gril : Laurent BUFFARD , directeur de la communication de la Banque Populaire & caisses d'épargne , auteur de " *Management, technique , tactique* (Cholet éditions). contre Elisabeth BILLIEMAZ , Co-présidente du groupe Change 3) Grand témoin : Valérie LORENTZ-POINSOT , présidente de International Women's forum pour Rhône-Alpes , directrice du laboratoire Boiron
26/07 N°225	**REDIFF : Les langages de la poésie - Antoine Spire et Hélène Mathieu** 1) entretien : Eugène DURIF , poète auteur dramatique et romancier , auteur notamment de « au bord du théâtre » (T1 et T2) , éditions La rumeur libre , et de « l'étreinte, le temps » (editions Compact) avec Marc VANICATTE. dit DAREKA , poète , producteur et réalisateur de spectacles autour de la poésie , Auteur notamment de "Tourbillons" (Ed. Xénographes) et de Mawaru. 2) Gril : Claude BER , poète, auteure dramatique , Auteure notament de « la mort n'est jamais comme (Ed. Bruno Doucey) t de « il y a des choses que non (Ed.Bruno Doucey) et de « main tenant » (Ed.Lieux dits) Contre Rim BATTAL , poète , photographe , journaliste , militante féministe , auteure notamment de « les quatrains de l'ail inclusive » (Ed.castor Astral) et de « latex » (Ed.Lanskine) 3) grand témoin : Carole CARCILLO-MESROBIAN est poète , productrice de contenus radiophoniques , éditrice et aussi présidente du pen Club français . Elle est l' auteure notamment de « l'ourlet des murs » (Ed. unicité) et de «Nihil » (Ed. unicité) . Le Pen Club Français qu'elle préside agit pour la liberté d'expression des écrivains empêchés ou emprisonnés ou contraints à l'exil. Eugène DURIF et DAREKA ont évoqué la poésie comme expression artistique pouvant trouver sa place dans un spectacle vivant comprenant aussi danse et expression musicale ; tous deux tiennent à se placer explicitement comme connectés au réel ordinaire , celui des conversations de bistro. Claude BER et Rim BATTAL se sont accordées sur l'idée que le texte poétique - énergie, rythme, souffle - doit permettre au lecteur d'y entrer avec sa propre sensibilité, en provoquant du mouvement comme un court circuit Carole CARCILLO-MESROBIAN évoque sa poésie et le rôle que peut jouer la littérature comme outil émancipateur. Elle expose sa conception d'une poésie comme le lieu d'une multiplicité d'interprétations, mais dont rien ne doit orienter le sens ; le lecteur fera donc l'expérience de sa propre interprétation, exprimant sa capacité à être libre.